



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

# **La Chambre Philharmonique**

**Orchestre sur instruments d'époque**

[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## La Chambre Philharmonique – Emmanuel Krivine



Association Loi 1901 à but non lucratif « La Chambre Philharmonique »  
Siret : 47770416700030 - Code APE : 9001 Z – Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1041168

### Conseil d'administration

Denis Jeambar, Président  
Marin Karmitz, Vice-président  
Olivier Mantei, Trésorier  
Anne Maury, Secrétaire

Laurent Bayle  
Marc-Olivier Dupin  
François Lépine  
Joël Madile  
Jean Peyrelevade

La Chambre Philharmonique est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication  
La Chambre Philharmonique est accueillie en résidence au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence  
Champagne Devaux est partenaire des soirées de la Chambre Philharmonique



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE  
*Aix-en-Provence*



Contact : Géraldine Weiss – Déléguée générale  
[geraldine.weiss@lachambrephilharmonique.com](mailto:geraldine.weiss@lachambrephilharmonique.com) - +33(0)6 38 39 84 15  
Siège social : 14, rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## La Chambre Philharmonique

*A period-instrument Beethoven cycle that goes strait on the top of the pile*  
Rob Cowan, Gramophone, May 2011

Mars 2011 : la sortie discographique de l'intégrale des *Symphonies* de Beethoven suscite une mini révolution dans le monde musical européen. Distinguée par le *Gramophone Editor's choice* et le *CD of the month classic FM*, l'interprétation d'Emmanuel Krivine à la tête de la Chambre Philharmonique est plébiscitée de toutes parts. Moins de 10 ans après la création de l'orchestre, la renommée de la Chambre Philharmonique n'est plus à faire.

Rien n'est dû au hasard : son fondateur, Emmanuel Krivine, « l'un des plus grands chefs d'orchestre de notre temps » selon *The Guardian*, mène une carrière internationale, invité à diriger les plus grands orchestres d'Europe – le Berliner Philharmoniker, la Dresden Staatskapelle, le Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dont il est le directeur musical depuis 2006.

Lorsqu'en 2004, entouré de quelques amis musiciens, il fonde son propre orchestre, un orchestre tel que Beethoven eût pu le rêver, d'un genre nouveau, qui fait du plaisir et de la découverte le cœur d'une nouvelle aventure musicale, Emmanuel Krivine crée un lieu de recherches et d'échanges, retrouvant instruments et techniques historiques appropriés au répertoire des plus grands compositeurs européens de notre histoire. Dotée d'une architecture inédite (instrumentistes et chef se côtoient avec les mêmes statuts, le recrutement par cooptation privilégie les affinités), et d'un fonctionnement autour de projets spécifiques et ponctuels, la Chambre Philharmonique occupe une place unique dans le paysage des orchestres sur instruments d'époque.

La phalange réunit un chef d'orchestre habitué aux plus grandes formations modernes et l'élite des musiciens jouant sur instruments anciens. Un dialogue musical, à la fois exigeant et complice, qui s'est cristallisé au cours des dix dernières années autour de la réalisation de projets emblématiques, comme l'intégrale des symphonies de Beethoven. L'orchestre a su tisser un lien étroit avec des salles de premier plan, en France et à l'étranger et a donné en 10 ans 196 concerts dans 10 pays européens (Opéra comique et Cité de la Musique-Salle Pleyel à Paris, Philharmonie à Luxembourg, Cadogan Hall à Londres, Palau de la Musica à Barcelone, Opéra de Lausanne, Beethovenfest à Bonn, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Sanat Concert Hall à Istanbul...), accueillant les grands solistes de notre époque, tels Viktoria Mullova, Andreas Staier, Bertrand Chamayou, Emanuel Ax, Ronald Brautigam, Alexander Janiczek, Stéphanie-Marie Degand, David Guerrier, Renaud Capuçon, Jean-Guihen Queyras ou Robert Levin.

Aujourd'hui, La Chambre Philharmonique et Emmanuel Krivine poursuivent leur exploration du grand répertoire romantique, avec notamment une intégrale de l'œuvre de Brahms, à partir de la saison 2015-16, des symphonies aux concertos en passant par le monumental *Requiem allemand*. Fidèle à son intitulé même, l'orchestre développe en parallèle les projets en musique de chambre et en formation Mozart. Ce travail en effectif restreint va de pair avec un essor des actions culturelles (envers le jeune public comme le public empêché). Autant de projets qui se consolident avec la nouvelle résidence de La Chambre Philharmonique au Grand Théâtre de Provence, à partir de la saison 2015-16.

Au service de tous les citoyens, à travers une offre de concerts d'exception et un riche programme d'action culturelle qui s'adresse tant aux mélomanes qu'aux familles, aux scolaires et à une population plus défavorisée ou isolée, cette résidence vient enrichir l'offre culturelle et sociale proposée par la Chambre Philharmonique.

[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE





LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## EMMANUEL KRIVINE

*"Emmanuel Krivine est l'un des plus grands chefs d'orchestre de notre temps, et l'on ne doit manquer ses concerts sous aucun prétexte"*  
(The Guardian/London)

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à 16 ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie avec Henryk Szeryng et Yehudi Menuhin et s'impose dans les concours les plus renommés. A partir de 1965, après une rencontre essentielle avec Karl Böhm, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre ; tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983 puis en tant que directeur musical de l'Orchestre National de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre Français des Jeunes durant onze années.

En 2001 Emmanuel Krivine débute une collaboration privilégiée avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dont il devient le directeur musical à partir de la saison 2006/2007.

Parallèlement à ses activités de chef titulaire, il collabore régulièrement avec les plus grandes phalanges mondiales telles que le Berliner Philharmoniker, la Dresden Staatskapelle, le Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, les orchestres de Boston, Cleveland, Philadelphie, Los Angeles etc.

En 2004, Emmanuel Krivine s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde « La Chambre Philharmonique ». Ensemble, ils se consacrent à la découverte et à l'interprétation d'un répertoire allant du classique au contemporain sur les instruments appropriés à l'œuvre et son époque. Avec La Chambre Philharmonique, il réalise de nombreux programmes, en concert comme au disque dont une intégrale remarquable des symphonies de Beethoven (*Gramophone Editor's choice*).

Parallèlement à ces deux maisons, il est à partir de la saison 2015/2016 « principal guest conductor » du Scottish Chamber Orchestra.

Il poursuit également ses collaborations avec les meilleurs orchestres internationaux.

Emmanuel Krivine, très attaché à la transmission, conduit régulièrement des orchestres de jeunes musiciens.

Parmi ses enregistrements récents avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, se trouvent, chez *Timpani*, deux disques de la musique pour orchestre de Claude Debussy, ainsi que, chez *Zig Zag Territoires/Outhere*, un disque Ravel (*Shéhérazade, Boléro, La Valse*, etc.) et un disque Moussorgski (*Tableaux d'une exposition*)/Rimski-Korsakov (*Shéhérazade*), paru à l'automne 2013. A paraître un disque consacré à Bartok avec le *Concerto pour Orchestre* et le *Second Concerto pour violon* (Soliste : Tedi Papavrami).

Avec La Chambre Philharmonique, il a publié chez *Naïve* des disques consacrés à Felix Mendelssohn Bartholdy (*Symphonies «Italiennne»* et «*Réformation*»), Antonín Dvořák (*Symphonie «Du Nouveau Monde»*), Robert Schumann (*Konzertstück op. 86*) et Ludwig van Beethoven.



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## **Saison 2015-2016 - Concerts**

Felix Mendelssohn Bartholdy, *La Belle Mélusine*, op. 32

Georges Bizet, *Symphonie en ut*

Johannes Brahms, *Symphonie n° 3 en fa majeur*

**12 septembre 2015 - Festival de Musique de Besançon Franche-Comté, Besançon**

*Concerto pour violon en ré majeur*, op. 77

Patricia Kopatchinskaja, violon

*Symphonie n° 3 en fa majeur*

**8 décembre 2015 (matin) – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence : concert pour les scolaires**

**8 décembre 2015 (soir) – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence**

**10 décembre 2015 – Philharmonie 2, Paris**

**12 décembre 2015 – Philharmonie, Luxembourg**

**14 décembre 2015 – Victoria Hall, Genève**

**15 décembre 2015 – MC2, Grenoble**

Schubert, *Octuor D803*

**30 janvier 2016 – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence**

Edvard Grieg, *Suite pour cordes op. 40*, Du temps de Holberg

Bela Bartok, *Divertimento Sz 113*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Sérénade op. 48 en do majeur*

**2 février 2016 (matin) – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence : concert pour les scolaires**

**2 février 2016 (soir) – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence**

Johannes Brahms, *Ein deutsches Requiem*

Chœur de chambre Les Éléments

Camilla Tilling, soprano

Rudolf Rosen, baryton

**29 mars 2016 – Philharmonie 1, Paris**

**30 mars 2016 – MC2, Grenoble**



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## **Action culturelle**

Les concerts de la Chambre Philharmonique s'adressent au public le plus large possible, dans un constant souci de renouvellement. Ainsi, les nombreuses actions en direction des jeunes, des concerts pédagogiques aux interventions dans les établissements scolaires, font de la Chambre Philharmonique un orchestre pour tous, tourné vers l'avenir. Des actions culturelles spécifiques contribuent à partager avec un public défavorisé la beauté du répertoire symphonique.

### **Questions d'interprétations**

Une vingtaine de minutes avant le concert, sous la forme d'un dialogue avec un ou plusieurs musiciens de l'orchestre, les choix et les enjeux de l'interprétation sur instruments historiques des œuvres concernées sont présentés et expliqués. Ce sont ainsi des clefs d'écoute, spécifiques au répertoire et aux techniques de la Chambre Philharmonique, qui sont données et qui permettent une meilleure appréhension du concert.

**8 décembre 2015 – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence**

**10 décembre 2015 – Philharmonie 2, Paris**

**2 février 2016 – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence**

### **Interventions en milieu scolaire**

Un ou plusieurs musiciens de la Chambre Philharmonique se rendent dans les établissements partenaires et présentent leur instrument et la singularité de leur pratique. Ils les accompagnent, et préparent leur venue au concert.

**En 2015-2016, les interventions ont lieu dans le cadre de la résidence de la Chambre Philharmonique au Grand Théâtre de Provence.**

**Décembre 2015 : 3 à 5 interventions prévues dans 3 classes d'école primaire d'Aix-en-Provence**

**Janvier 2016 3 à 5 interventions prévues dans 3 classes d'école primaire d'Aix-en-Provence**

### **Concerts en milieu carcéral et hospitalier**

Autour des concerts symphoniques, les musiciens de la Chambre Philharmonique se rendent en petit groupe en milieu hospitalier ou carcéral, et insufflent ainsi un nouveau souffle de vie à une population très isolée.

**En 2015-2016, ces concerts auront lieu dans le cadre de la résidence de la Chambre Philharmonique au Grand Théâtre de Provence (Prison des Baumettes, Centre de soin palliatif de Gardannes)**



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE



**D'autres programmes sont régulièrement mis en place, pour s'adresser à une population la plus large possible :**

#### **Accueil d'enfants autistes**

La Chambre Philharmonique consacre des répétitions auxquelles quelques enfants autistes sont invités. C'est pour eux une rencontre, par les sens, de la chair et de la matière de la musique. C'est l'occasion de plonger au milieu d'une musique véritablement présente, non plus reproduite mais prenant naissance dans la présence des musiciens, au cœur de la vibration des instruments.

#### **Répétitions générales publiques**

Il s'agit pour les classes invitées d'assister à une vraie répétition et de découvrir ainsi l'orchestre dans une situation de travail. Les enseignants reçoivent au préalable un dossier pédagogique présentant différents accès au répertoire interprété. Chacune des répétitions est suivie d'une séance de questions aux artistes préparée en classe.

#### **Intervention dans les conservatoires et dans les classes à horaires aménagés**

Les musiciens de la Chambre Philharmonique interviennent régulièrement dans les conservatoires et classes à horaires aménagés, préparant ainsi les élèves à leur entrée dans la vie professionnelle. Ils les accompagnent, en groupe de musique de chambre ou en classe complète.

[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)





LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## Audiovisuel

De par sa politique discographique dynamique (en moyenne, une sortie tous les 1,5 ans) et la retransmission de ses programmes sur les ondes radiophoniques européennes, à la télévision et sur Internet, la Chambre Philharmonique s'affiche comme un orchestre résolument ouvert au public européen, au-delà de toute frontière.

La Chambre Philharmonique a débuté sa collaboration avec Naïve avec la *Messe en ut mineur* de Mozart, paru en 2005.

Le premier enregistrement sur instruments d'époque de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, couplée avec le *Konzertstück* pour 4 cors et orchestre de Schumann avec David Guerrier, a été récompensé par un "Classique d'Or RTL" à sa sortie en 2008.

La deuxième parution discographique, consacrée à Mendelssohn en 2007, ainsi que la dernière consacrée à la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec le Chœur de chambre Les Éléments ont été distinguées par la critique (*ffff* de Télérama).

Par ailleurs la captation de la *Symphonie en ré* de Franck et du *Requiem* de Fauré à la Bibliothèque Nationale de France (salle Labrouste) a donné lieu à la télédiffusion de deux émissions *Maestro* sur Arte.

L'intégrale des symphonies de Beethoven, donnée dans trois lieux partenaires (Cité de la musique à Paris, MC2 à Grenoble et Théâtre de Caen) et enregistrée pour Naïve, définit un moment identitaire fondamental du projet artistique de l'orchestre. À ce titre, ce projet reçoit le soutien exceptionnel de Mécénat Musical Société Générale qui a permis la parution discographique du cycle complet en mars 2011. Le coffret a été salué par la critique internationale (Gramophon Editor's Choice, CD of the month Classic FM, etc.)



[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE





LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE

## QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

### **Concert au Festival de musique de Besançon Franche Comté, septembre 2015 :**

Joël Mamet, *l'Est républicain*

« Des étoiles dans les yeux des spectateurs à la sortie. Grâce au seul pouvoir de la musique, absolument irrésistible quand elle est aussi brillamment interprétée, à partir d'œuvres aussi finement composées. (...) « Si scrutin symphonique il y avait, Emmanuel Krivine serait élu dès le premier tour. »

### **Concert au Grand Théâtre de Provence, mai 2014 :**

Jean-Rémi Barland, *La Provence*, 24/05/2014

« Avec un résultat magique lors d'un concert d'une grande beauté sonore. (...) Une soirée où tout Berlioz s'est retrouvé magnifié »

### **Concert au Cadogan Hall mai 2014**

*The Financial Times*, May 2014, by Andrew Clark

« Regular concert-goers always hope for the exceptional. Here was a rare example. (...) Like the best period ensembles, La Chambre Philharmonique takes nothing for granted. »

### **Concert au Beethovenfest, Septembre 2012 :**

*Generalanzeiger Bonn*, September 2012, by Ulrich Bumann

« Si l'histoire de la musique a produit une symphonie qui ne peut être mieux servie qu'avec des instruments de son époque, des instrument d'époque, c'est bien la 6° symphonie de Beethoven. Un chant d'oiseaux d'une beauté ensorcelante fut offert par les musiciens de la Chambre Philharmonique sous la direction d'Emmanuel Krivine, et l'orage – oppressant d'intensité – n'était même pas encore passé. Cette « Pastorale » célébrait la nature aussi près d'elle-même que possible. Emmanuel Krivine, cofondateur de cet orchestre fabuleux, est l'homme du détail transparent et des tempos enlevés, aussi pointus que sûrs. Cela s'annonçait dès l'ouverture (Les créatures de Prométhée) et trouvait son épanouissement dans cette 6° symphonie exemplaire : rien n'est pris avec facilité mais tout semble léger et simple. Le public - ce soir dans la Beethovensaal qui affichait complet – était sans doute très impressionné. Et pourtant ce n'était pas gagné d'avance, voire impossible, car la première partie du concert était simplement bouleversante de bonheur dans le célèbre concerto pour violon proposé par Isabelle Faust qui se dépassait dans la cour des grands. Krivine et son ensemble la servaient à merveille : après un prélude qui coulait de source et semblait dansant et jouissif, le dialogue avec le violon partait sur un pied heureux.... Une soirée de référence pour ce festival du grand Ludwig ! »

### **Coffret Beethoven, mai 2011 :**

*Gramophone magazine*, Rob Cowan, May 2011 - EDITOR'S CHOICE GRAMOPHONE

« Je placerais volontiers cette nouvelle interprétation au sommet, principalement grâce à son caractère tellement affirmé. Connaissez-vous quelqu'un n'ayant pas encore découvert ce grandissime cycle symphonique? Vous ne pourriez plus le combler qu'en lui faisant cadeau de ce coffret...un compagnon pour la vie. »

*Le Nouvel Observateur*, March 2011, by Jacques Drillon

« Les équilibres y sont parfaits, les contrastes saisissants, les phrasés d'une ampleur à laquelle les instruments d'époque ne nous avaient pas habitués. Prodigieux. »

*Classic FM magazine*, May 2011, by James Mc Carthy

«Every bar of every symphony contains a mini revelation» ... «A unexpected delight» —

*Audio Basic*, June 2011 by Satchio Moroishi,

«Je n'ai jamais entendu un Beethoven aussi tendre et rempli de lumière douce.»

[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)



LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE  
EMMANUEL KRIVINE



© Crédits photos : Philippe Genestier, Fabrice Dall'Anese, Adrien Hippolyte

**Contact :**

Géraldine Weiss – Déléguée générale  
[geraldine.weiss@lachambrephilharmonique.com](mailto:geraldine.weiss@lachambrephilharmonique.com) - +33(0)6 38 39 84 15

[www.lachambrephilharmonique.com](http://www.lachambrephilharmonique.com)