

PÉDAGOGIE

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE met en œuvre sa volonté de conquérir le public des concerts symphoniques. Ainsi, en associant des rencontres d'avant-concert à des actions de recherches de nouveaux publics en lien avec les institutions, la Chambre Philharmonique s'adresse à tous.

Exemple de dispositifs mis en œuvre...

« QUESTION D'INTERPRÉTATION »

Une vingtaine de minutes avant le concert, sous la forme d'un dialogue avec un ou plusieurs musiciens de l'orchestre, les choix et les enjeux de l'interprétation sur instruments historiques des œuvres concernées sont présentés et expliqués. Ce sont ainsi des clefs d'écoute, spécifiques au répertoire et aux techniques de la Chambre Philharmonique, qui sont données et qui permettent une meilleure appréhension du concert.

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES PUBLIQUES

Il s'agit pour les classes invitées d'assister à une vraie répétition et de découvrir ainsi l'orchestre dans une situation de travail. Les enseignants reçoivent au préalable un dossier pédagogique présentant différents accès au répertoire interprété. Chacune des répétitions est suivie d'une séance de questions aux artistes préparée en classe.

INTERVENTION DANS LES CONSERVATOIRES ET DANS LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS

Un ou plusieurs musiciens de la Chambre Philharmonique se rendent dans les établissements partenaires et présentent leur instrument et la singularité de leur pratique. Ils les accompagnent, en groupe de musique de chambre ou en classe complète.

ACCUEIL D'ENFANTS AUTISTES

La Chambre Philharmonique consacre des répétitions auxquelles quelques enfants autistes sont invités. C'est pour eux une rencontre, par les sens, de la chair et de la matière de la musique. C'est l'occasion de plonger au milieu d'une musique véritablement présente, non plus reproduite mais prenant naissance dans la présence des musiciens, au cœur de la vibration des instruments.

RETRANSMISSION À DESTINATION DE PUBLICS EMPÊCHÉS (Projet en cours)

À l'occasion d'un concert donné au Théâtre du Vellein, une équipe d'étudiants en métiers de l'audiovisuel encadrée par un ingénieur du son professionnel, capte le concert en vue de le retransmettre le lendemain dans des hôpitaux, prisons, maisons de retraites, etc. des environs.

